Рисунок М. АБРАМОВА

ЛЮБИМЫЙ РОМАНС

КРОКОДИЛ МОСКВА, ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРАВДА» Индекс 70448 Цена номера 20 коп.

СССР КРОКОДИЛ



Обсуждение проекта новой Конституции СССР, обеспечивающей всем гражданам нашей страны подлинные права и свободы, еще более обнажило антидемократическую сущность буржуазных конституций.

Рисунок Л. САМОЙЛОВА

Сергей СМИРНОВ

ОБРАЗ ЖИЗНИ

Есть у нас Октябрьская держава,
Сердце и зенит ее — Москва.
Есть неограниченное право
Делать явью
все свои права.

Чуть подрос —
шагай в любую школу,
Поднимайся там из класса в класс.
Все ее задачи и глаголы —
Средство окрыленности для нас.

Проявил характер и раденье —
С аттестатом зрелости —
вперед!
В цехе,
в поле
или в учрежденье
Развернись
На полный разворот.

Здравствуй, фронт
ударных
мирных будней,
Облучай накалом трудовым!
Чем объем работы многотрудней,
Тем сподручней нам,
как таковым.

Для самих себя
творим и строим.
Ценим всех, кто нам собрат и друг.
Как творцы, гордимся нашим строем,
Ибо он
творенье наших рук.
Обживаем выси и глубины,
Рушим
иго
злых песков и льда...

...А жрецам
Нейтронной
Спецдубины
Говорим:
— Остыньте, господа!

Не секрет,
Что есть у нас радары
И заслон
на стыках двух миров,
А литой
нокаут контрудара
Отработан так,
Что будь здоров.

Есть у нас
готовность к обороне,
Есть громада
Мирных дел и вех.
Мы
на дух разрядки
всесторонне
Держим курс
И верим в свой успех.

Мир Труда —
оплот Советской власти,
Это наш единый общий дом.
Здесь основа подлинного счастья —
Одержимость
избранным трудом.

Родине,
Отечеству,
Отчизне
Всенародно
Служим, как один.
Славься,
наш
Советский образ жизни!
Ты всевластен
И непобедим!

— Как специалист по фундаментам, могу вас заверить: этот фундамент надежный.

Рисунок У. МЕЖАВИЛКСА («Дадзис», Рига)

ГРАЖДАНИНУ

СТАТЬЯ 49. Каждый гражданин СССР имеет право вносить в государственные органы и общественные организации предложения об улучшении их деятельности, критиковать недостатки в работе. Должностные лица обязаны в установленные законом сроки рассматривать предложения и заявления граждан, давать на них ответы и принимать необходимые меры.

Преследование за критику запрещается.

Из проекта Конституции СССР.

Твоя страна сильна тобою,
твоим умом, твоим трудом,
твоим незнанием покоя.
Твоя страна — она твой дом.
Твой дом! И если глянуть в целом,
в его лице — твои черты.
Все, что в нем есть, все это сделал
(иль не доделал) только ты.
И быть ли дому чище, краше,
теплей, светлей день ото дня,
и быть ли дому полной чашей,
зависит только от тебя...
А все, что в доме неисправно,
не может нас не волновать,
и ты свое используй право
критиковать и предлагать.
Но это право — не подножка.
Чтоб стало в комнате светло,
достаточно помыть окошко,
а не высаживать стекло!
Так приложи с любовью руки,
заделай щель, вбей нужный гвоздь...
Страна — твой дом. В нем нет прислуги,
ты в нем — хозяин, а не гость.
А если вдруг чинить препоны
тебе начнет какой-то хват,
твои права
твои законы
от беззаконья защитят.
И не найдет никто причину
быть от ответа в стороне:
неуваженье к гражданину —
неуважение к стране!

Павел ХМАРА

МОЙ КОММЕНТАРИЙ

В эти дни антикоммунистическая пропаганда до смешного напоминает фольклорного барана, который, оцепенело уставясь на новые ворота, тянет свое привычное:

— Бе-е-е-е...

Стоит баран как бы в столбняке, и ничего осмысленного не возникает в его кучерявой башке, кроме исконно бараньего:

— Ме-е-е-е...

С превеликим удовольствием разнес бы он новые ворота в мелкие щепки. Разбежался бы — и хрясь... Но даже он понимает, что такая мишень ему не по рогам.

— Не-е-е-е...

В проекте новой Конституции СССР антисоветскому барану не нравится решительно все — с первого до последнего слова. Любая глава, каждая статья, всякая запятая вызывают у него тяжкую, глухую злобу...

Но что же делать, если ничего не поделаешь! Баран мыслит. Баран решает.

Ну, во-первых, можно прибегнуть к старому, многократно испытанному приему: безразличной позе. Точнее, фигуре умолчания. Сделать вид, что ничего нового в новой Советской Конституции нет.

Именно так сплошь и рядом поступают буржуазная пресса, радио, телевидение.

Во-вторых, можно поблеять на излюбленную тему:

— А где-е-е же-е-е права челове-е-е!..

Конечно, права человека в новой Конституции записаны полностью, и тут не шибко развернешься... Но вот ежели взять обязанности... И антисоветский баран принимается считать-пересчитывать: а не превышает ли количество обязанностей число прав! Что в числителе, что в знаменателе! И какая это получается обличительная дробь! И что будет в остатке!..

А невдомек барану, что вся эта хитрющая арифметика не стоит ломаного цента. Потому что в Советском Союзе реализация как прав, так и обязанностей граждан одинаково служит прогрессу всего общества. И, значит, противопоставление одних другим если и сообразно с какой-нибудь логикой, так только с бараньей.

Ну, и вот еще третий ход: можно припомнить упражнения пращуров современного антисоветизма, тех, кто почти шесть десятилетий назад зачинал шумливо-визгливые «походы против большевизма». Как это они там выражались! «Советы не продержатся и двух месяцев», «Крах советской экономики предрешен», «Колосс на глиняных ногах»... Почему бы не позаимствовать опыт почитаемых предков! И вот уже некий безымянный баран, старательно изобразив давно знакомую нам презрительно-кривую ухмылку, блеет в лондонской «Таймс»: дескать, своей новой Конституцией «Советы хотят продемонстрировать, что велосипед все еще на колесах и что сами они крепко держатся в седле...».

Уж, кажется, баран бараном, а смотрите-ка — изобрел велосипед!

Мы понимаем, впрочем, что, сравнивая современных антисоветчиков с натуральным фольклорным бараном, волей-неволей обижаем последнего. Ибо по части кондовой твердолобости цивилизованный западный баран, без сомнения, дает своему бесхитростному парнокопытному собрату сто очков вперед.



БУМАЖНЫЕ ЦВЕТЫ

Воздадим должное конституциям буржуазных государств — это шедевры изящной словесности. Словно в букете, скомпонованном мастером икебаны, в них со вкусом подобраны пышные, яркие фразы о свободе, равенстве, братстве и многих распрекрасных правах.

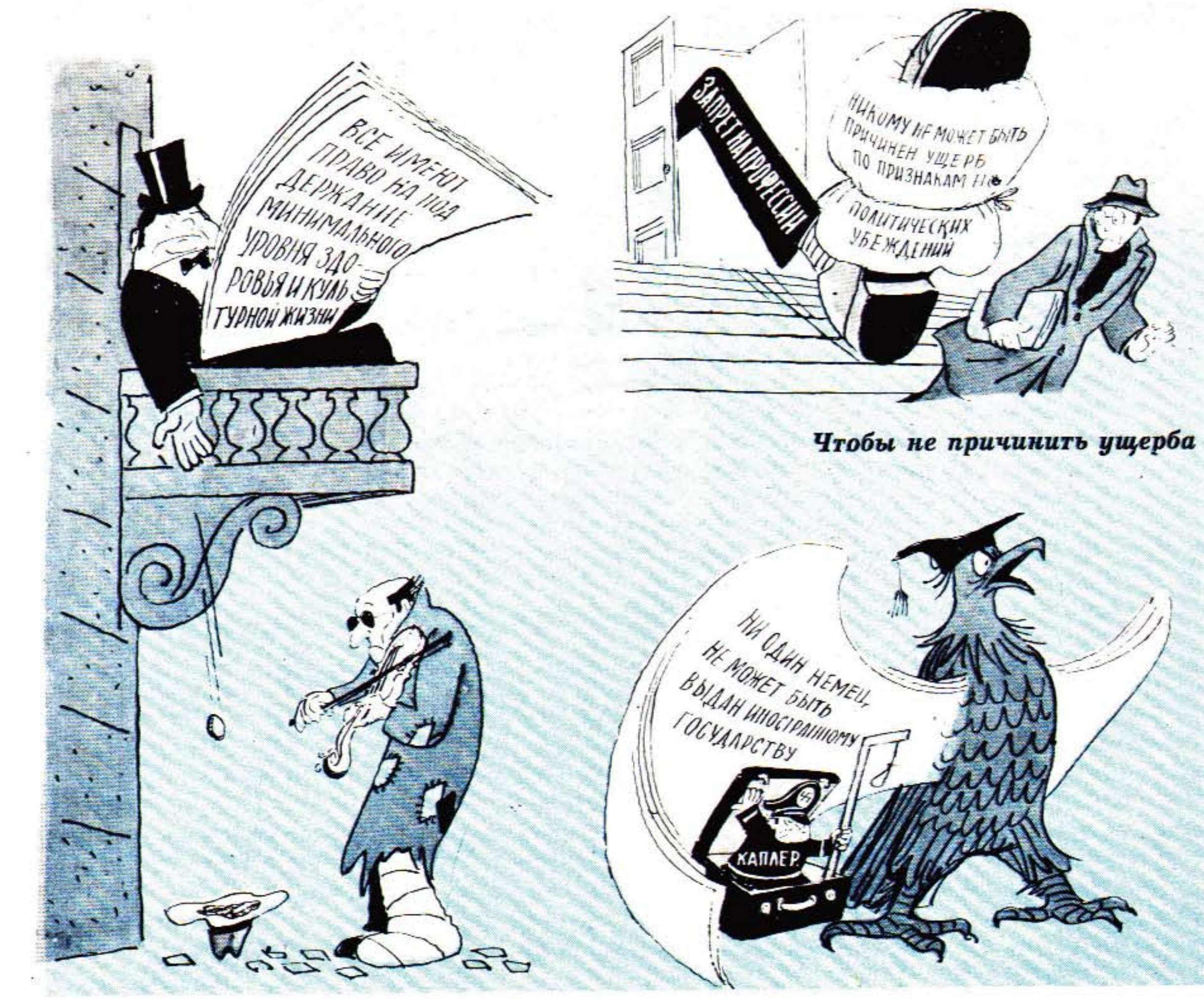
Но цветы эти искусственные, бумажные. Потому что совершенно неясно, каким образом все эти права реализовать. На сей счет буржуазные конституции молчаливы, как мраморные памятники.

Скажем, статья 25 японской конституции трогательно провозглашает, что «все имеют право на поддержание минимального уровня здоровья и культурной жизни». Ну, прямо-таки все! Ах, как это чудесно! Жаль только, что конституция не разъясняет, чем и кем гарантируется осуществление этого права на практике. Разъясняет это сама жизнь: для «поддержания минимального уровня...» трудящийся должен максимально затянуть ремень.

Помимо специалистов по сочинению конституций, в государственных аппаратах капиталистических стран водятся несравненные виртуозы по части пользования этими конституциями. Они знают, какую статью и когда надо вспомнить, громогласно и с выражением продекламировать, а какую пролистнуть, словно ее и не существует. Когда, к примеру, законники ФРГ не хотят выдавать итальянцам беглого преступника-гестаповца Каплера, они тут же вспоминают пункт 2 статьи 16: «Ни один немец не может быть выдан иностранному государству». А вот когда в той же ФРГ человека выгоняют с государственной службы за принадлежность к коммунистической партии, тут начисто забывают о малоприметном пунктике 3 статьи 3 Основного закона ФРГ, где ясно говорится, что «никому не может быть причинен ущерб по признакам его политических убеждений».

Короче говоря, система такая: если в буржуазной конституции что-то провозглашено, то еще не факт, что это выполняется в жизни, а если и выполняется, то только в такой мере и таким образом, как это удобно и выгодно сильным мира того.

Рисунки Ю. ЧЕРЕПАНОВА.



Чтобы не причинить ущерба

Поддержал...

Под крылышком



«В доме № 7 по улице Лачплеша часто не работают лифты по вине самих жильцов...»

(Из письма А. С. Куниной, г. Рига).

КОГДА МЫ ОДНИ,

то происходит с нами разное. Например, напеваем арию из «Паяцев». Улыбаемся неизвестно кому. Выискиваем в облаках очертания слона или бегущего страуса. А то вдруг, вытянув руку, пятерней вдавливаем сразу несколько клавиш с цифрами, и кабина лифта застревает между этажами в глубокой задумчивости.

Зачем мы это сделали? Неизвестно. Может, из любопытства, а может, желая испытать себя на остроту ощущений. Так или иначе, но именно здесь наши абстрактные размышления о человеческом одиночестве соприкасаются с проблемой, о которой пишет тов. Кунина: человек в лифте. В лифте-то он тоже нередко один, и не в этом ли все дело?

Оговоримся сразу: речь идет не об одиночестве вообще, а о той его разновидности, когда на нас не глядит в упор по-хозяйски строгий глаз. Например, лифтера. Именно отсюда, по мнению тов. Куниной, и все беды. Некогда лифтеры были, а теперь упразднены, мы же, жильцы, согласны платить рубль в месяц — только бы восстановить этот достославный институт.

Рубль за что? А за то, чтобы не оставаться без присмотра. Вдруг, провоцируемое безнадзорностью, проснется в нас нечто этакое, что не должно просыпаться? И тогда с шурупами вырвется инструкция по пользованию лифтом. И со всего маху забу́хают в безответную дверь ноги. И будет выцарапано тем же шурупом на полированной поверхности: «Верка — индюк! Ату ее!» И выковырится микрофон для более полезных целей... «Дети,— скажете вы.— Что с них взять! У них проказливые умы и резвые руки».

Да, и дети тоже. Но они смотрят на взрослых, а разве не те, пользуясь все той же безнадзорностью, пытаются втиснуть в пассажирский лифт шкаф, который на дюжину сантиметров шире лифта? Разве не он, взрослый человек с ученым портфелем, дымит в тамбуре электрички под самой надписью «Не курить!»? А отчего бы и не подымить, если нет рядом дежурного по тамбуру? Или почему бы не развести в пересушенном зноем лесу пышный костер, если лесника поблизости нет? Зачем (вернемся к дому!) шаркать ногами перед входом в подъезд, если не нам мыть там, а вахтера, который укоряющим взглядом преградил бы нам путь, нету. И вряд ли предвидится. Как вряд ли предвидятся в обозримом будущем дежурные по тамбуру, по одному леснику на каждый квадратный километр леса или новый расцвет лифтерской службы. Поводите взглядом окрест — сколько многоэтажных гигантов повырастало всюду! Разве напасешься на всех штатных хозяйских взглядов?

Так давайте в порядке эксперимента переходить на самообслуживание. То есть если вы в лифте и при этом один, как перст, то вот вам и хозяйский взгляд: ваш собственный. В крайнем случае можно развесить зеркала — пользуйтесь на здоровье! И тогда, уверен я, много реже станут раздаваться крики: «Человек в лифте! Приезжайте скорей!»

Фельетонист

ПЯТИЛЕТКА СТАВИТ ВОПРОС

В. СИНЦОВА,
специальный корреспондент
Крокодила

ГОЛУБАЯ, КАК МЕЧТА

«Добиваться ритмичного ввода в действие производственных и других объектов в течение года. Повысить ответственность руководителей строительных организаций за качество строительства и своевременный ввод в действие объектов».

(Из материалов XXV съезда КПСС).

Что делать с недостройкой? Ну, понимаете, с каменной коробкой, которую никак не удается закончить и сдать заказчику. Как, скажем, хотя бы облагородить ее внешний вид, чтоб он по крайней мере не возмущал глаз стороннего прохожего?

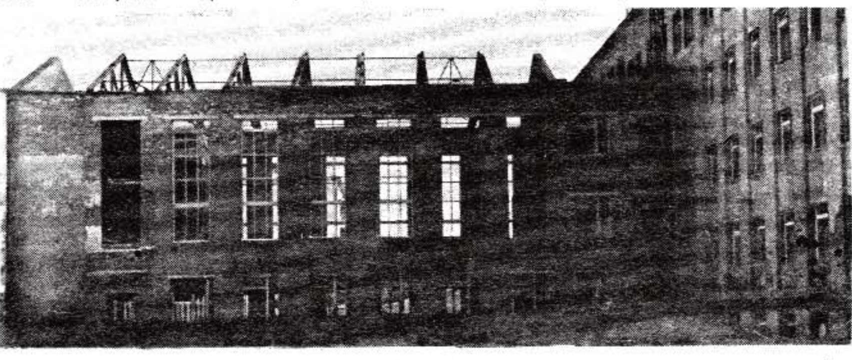
До сих пор этой проблемой никто всерьез не занимался. И вот наконец я рада сообщить, что первый шаг на пути к ее решению сделан.

Молодой башкирский город Нефтекамск славен своей нефтью. Добывает же ее «Арланнефть» — нефтегазодобывающее управление.

Еще девять лет назад руководителей управления посетила прогрессивная мысль.

— Раз мы такая мощная организация,— рассудили они,— пора нам воздвигнуть свою, так сказать, штаб-квартиру, в которой собрать все службы в единый кулак. На одном этаже разместим наше управление, на другом — производственно-диспетчерскую службу, оснащенную автоматикой, а на остальных прочие службы — геологическую, проектное бюро, НОТ и банк. И наречем его «Дом промышленности».

— Ну, что ж, построим мы вам Дом промышленности,—откликнулась не менее мощная организация — трест «Башнефтепромстрой». — Выкладывайте деньги на бочку!



Не поскупилось управление «Арланнефть», ассигновало на строительство без малого миллион и стало ждать новоселья.

Трест принялся за работу. Год строит, два строит, а результатов не видно. Да и откуда бы им взяться, если за первые три года освоил он всего-навсего три тысячи рублей?

И такие темпы — из года в год.

Нет, трест не совсем забыл о доме. Каждую весну, только пригреет солнце, в доме происходит шевеление. То приходят руководители СУ-4, которое непосредственно занимается строительством дома. Они деловито осматривают голые стены, выбитые окна и накопившийся за зиму мусор. Вслед за ними появляется с десяток рабочих, и начинается ни шаткая ни валкая работа. Но едва наступает ненастье, как строители исчезают, точно осенние листья с деревьев. Всю зиму по дому гуляют только ветер да небритые личности, томимые жаждой «скинуться на троих». Местная ребятня устраивает веселые турниры — стрельбу из рогаток по вновь вставленным стеклам. То-то радости, когда стекла звонким фейерверком разлетаются вдребезги! И до следующей весны дом мрачно смотрит на прохожих пустыми глазницами окон.

Так шли годы. Но в прошлом году, когда строители освоили всего лишь 3,5 процента от ассигнованных средств, управление дрогнуло и взмолилось:

— Братцы строители, мы же не шутим! Нам на самом деле позарез нужен этот производственно-диспетчерский корпус! Доколе?

— Ну, ну, не горячитесь,— позевывая, отвечал трест.— Не помешало же вам отсутствие Дома каждый год быть победителями в соцсоревновании. А у нас и без вашего дома дел невпроворот. Нет, не подумайте, мы уж если начали, непременно закончим. Будет у вас новоселье, будет. Терпение!

Время идет, а новоселья все нет как нет.

И тут наконец сдали нервы у заказчика. И прислали нам в редакцию из «Арланнефти» письмо и фотоснимки, один из которых вы здесь видите.

Эта мрачная коробка с дырами вместо окон выглядела так интригующе, что захотелось взглянуть на нее собственными глазами.

Но что это? На площади, где должны бы выситься мрачные стены недостроенного Дома промышленности, изумленному взору вашего корреспондента открылся некий лучезарный пейзаж. На площади маячило нечто лирично-голубое — цвета весеннего неба или нежных незабудок...

Выбравшись из кирпично-бетонных катакомб дома, ваш корреспондент вновь оказался перед его нежно-голубым фасадом. И тут-то уразумел, что, срывая сроки сдачи, трест преуспел в другом: проявил максимум изобретательности и тонкого художественного вкуса, выкрасив недостройку пленительной лазурью. Этот способ можно рекомендовать всем мастерам недостроек. В самом деле, вид голубой, как мечта, коробки на фоне аналогичного неба может настроить самого сурового заказчика на философически-лирический лад и тем самым притушить его нервозную нетерпеливость.

г. Нефтекамск, Башкирской АССР.



— Гражданочка, не можете ли вы нам подсказать, как закладываются овощи на длительное хранение?

Рисунок С. КУЗЬМИНА

Михаил ВЛАДИМОВ,
специальный корреспондент
Крокодила

Асфальт в томате

Раскинулись вблизи Днестра
Томатно-алые просторы.
— Снимать пора! Сдавать пора! —
Взывают к людям помидоры.
К заводу двинул щедрый год
Плодов обильную лавину.
Но может немощный завод
«Переварить» лишь половину.

У стен его
со всех сторон —
Ряды машин...
Идет осада!
Вот с фланга двинулся фургон,
Вот пульповоз рванул к фасаду...
Вот бой вскипает за весы...
А следом — новые армады:
Там — как гранаты, огурцы,
Тут — кабачки, как артснаряды...

Порядок сорван,
График — прочь!
Из окружающих совхозов
К обеду прибыло
точь-в-точь
Десятка три овощевозов.
А солнце жарче каждый миг,
И, крышки люков вырывая,
Стреляет пульпа
напрямик
В забор,
в прохожих
и в трамваи...
А тут какой-то самосвал,
Цистерны объезжая робко,
В томате сам забуксовал —
И улицу забила пробка.

Звон, треск и гвалт.
Свистки ГАИ...
Вдруг рядом,
словно катапульта,
«Сработала» цистерна — и...
Был мой блокнот забрызган пульпой!

Увы, читатель!
Описал
Всё непридуманное здесь я...
Я видел это
лично,
сам
В столице юмора — Одессе.

А именно — на улице Водопроводной, где расположен Одесский консервный завод. Машины с овощами и томатной пульпой в разгар сдачи простаивают у стен завода по пять-шесть часов, поскольку прибывают из ближних и дальних районов не по графику.

г. Одесса.





Прозвучал сигнал «свистать всех наверх», и на палубу тотчас высыпал экипаж теплохода «Гороховец».

— Этот рейс мы совершаем с опережением графика,— объявил команде капитан теплохода В. Я. Вовк,— а значит, доставим грузы в порт Белгород-Днестровский гораздо раньше намеченного срока. Если к тому же вовремя разгрузимся, то сделаем дополнительный рейс.

Экипаж теплохода заступил на вахту. Моряки подготовили помещение к выгрузке: обеспечили освещенность трюмов и исправность палубных механизмов.

А когда судно пришвартовалось к причалу, моряки обратились к докерам:

— Давайте, хлопцы! Мы сэкономили пять часов ходового времени. Теперь покажите, на что вы способны.

Бригадир молодежной бригады докеров Николай Ватутин задорно воскликнул:

— А ну, братва, заткнем за пояс морячков!

И докеры не ударили лицом в грязь. Они закончили работу на семь часов раньше, разгрузив судно в рекордно короткое время. Теплоход «Гороховец» был готов к выходу в море.

Однако тут произошло нечто странное. Капитан теплохода вместо того, чтобы скомандовать полный вперед, напряженно смотрел в сторону суши.

— Что-то я ничего не вижу, — сказал он.— Едут или не едут?

Так прошло пять часов, которые сэкономили моряки. А потом еще семь, сбереженных докерами.

— Чего же вы не отчаливаете? — недоуменно спрашивали грузчики. — Подбивали на трудовое соперничество, а сами устанавливаете рекорд по опозданию?..

— Едут! — махнул наконец рукой капитан.

Из-за поворота показалась автомашина с продуктами, необходимыми для очередного рейса.

— Снабженцы ильичевского «Трансфлота» подвели: долго отпускали овощи, — пояснил прибывший с автомашиной боцман. — Поэтому пришлось ночевать у разводного моста на том берегу лимана.

И моряки отправились в рейс, снова стараясь уменьшить его продолжительность. Но теперь они шли на рекорд для того, чтобы наверстать время, потраченное на получение овощей...

Соревнование между моряками и докерами продолжается. Недавно молодежная бригада Николая Ватутина улучшила свое прежнее достижение, сократив время разгрузки втрое. И все же их рекорды легко перечеркивают снабженцы из ильичевского «Трансфлота», сводя трудовые успехи и моряков и докеров к нулю...

Б. УСТИМЕНКО,
В. КАНАЕВ.



Виктор Николаевич Гастелло — потомственный авиатор, кандидат технических наук. Заниматься юмором стал лет десять назад в стенгазете. Однако потом «сделал горку» и опубликовался в «Литературной России», «Труде», «Вечерней Москве». И вот теперь — в «Крокодиле».

Желаем нашему новому автору набирать творческую высоту...



Виктор ГАСТЕЛЛО

ВОТ ГЛАВНОЕ

Председательствующий, он же мой шеф, тяжело вздохнул:

— Что будем делать с Барабановым?

Члены ученого совета скорбно потупились.

— Барабанов — вот он есть,— шеф не очень вежливо ткнул пальцем в мою сторону, — а диссертации нет.

Дальше начались прения. Я начал рассматривать лепной потолок конференц-зала. Решение ученого совета мне было известно заранее...

Как картины далекого детства, проносились передо мной славные, но напряженные будни аспирантуры. Круизы на плотах, симпозиумы на теплоходах, восхищенные взгляды студенток-первокурсниц. Я представлялся коротко, но энергично— аспирант Барабанов. И этим все было сказано. А как недурно я выглядел с бородкой после одного из походов! Одна глупышка-первокурсница восхищенно вскрикнула: «Вылитый «Мыслитель» Родена... только с бородой»! Н-да. А вот теперь эти неинтересные разговоры. Было немножко грустно и немножко смешно. Встать бы и сказать: «Зачем все это, не будем попусту тратить время. Поймите меня правильно, дорогие коллеги. Да, да, я теперь могу себе позволить называть вас так. Что значит — Барабанов есть, а диссертации нет? Я и диссертация неотделимы. Я стою в плане. А план — это дисциплина. Вот так-то!»

Впрочем, все это само собою разумелось... И решение ученого совета, которое мне было известно заранее, гласило: «Создать условия Барабанову в оставшийся весьма обозримый период».

После ученого совета и начался этот самый период.

...Сотрудников я подбирал сам. Сложился очень здоровый и работоспособный коллектив. На работу я слегка опаздывал, но в комнату входил стремительно и энергично, как бы задавая ритм рабочему дню. Все поднимали головы, а МНС Маргарита слегка розовела.

Дорогая Маргарита! Увы! Кончилась пора тайных свиданий. Главное теперь — дело... И ничто не должно ему мешать.

Обход я начинал против часовой стрелки.

— Ну-с, как движется наша первая глава? — спрашивал я у СНС Топоркова.

Топорков делал попытку встать, но я его останавливал:

— Ну, что вы, дорогой Иван Павлович, ради бога, сидите.

Топорков начинал говорить медленно, потом увлекался. Приходилось его сдерживать.

— Иван Павлович... Все это весьма любопытно... Но... увы! Сроки. — Я выразительно стучал пальцем по настольному календарю.

В конце обхода я заглядывал в кабинет к самому шефу. За шефом была теоретическая часть. Если шеф занимался чем-то другим, то он вздрагивал и поспешно придвигал к себе листки, исписанные длинным рядом таинственных формул. Шефа я не перебивал, давал выговориться до конца.

Общим ходом работы я был вполне доволен. Как все-таки много значит, когда в коллективе здоровый моральный климат!

На днях случайно я узнал мнение коллектива о себе: «Требовательный, но справедливый».

Защита прошла успешно. Я был элегантен в строгом темном костюме. Один из оппонентов вместо чтения отзыва восторгался с трибуны: «Такая зрелость мышления и блистательность выкладок диссертанта!» и т. д. и т. п.

Старый хрыч! Еще немного бы и переборщил.

Были цветы от женщин, много цветов; рукопожатия мужчин; восхищенные взгляды молодых аспиранток.

На банкете выступающие растрогали меня до слез. Чувствовалось, что меня любят. Я был элегантен в светлом костюме с искрой.

Милая Маргарита! Она как-то грустно сидела и пыталась поймать мой взгляд. Увы... Все проходит. Это, кажется, заметили древние греки, а может быть, римляне, тоже древние. Точно не помню. Но верно заметили.

А я уже почувствовал вкус науки. Время не ждет. Среди этих славных ребят, которые от души веселились на банкете, я мысленно подбирал здоровый коллектив. Впереди докторская. Это неотвратимо. Главное — попасть в план.

ВИЛЫ В БОК!

«Я хочу домой!»

Фильм был почти закончен. Оставалось отснять один эпизод: заблудившийся мальчик после недельного пребывания в лесу попадает в объятия матери.

— Нужен типаж,— сказал режиссер.

Поехали в село Завалье, Хмельницкой области, в пионерлагерь горисполкома города Каменец-Подольский. Кинематографистов встретила группа заросших, немытых детей.

— Фактура подходящая,— оживился помреж.

— Дети! — сказал режиссер.— Кто из вас может перед кинокамерой громко прокричать: «Мама, я хочу домой!»!

Закричали все хором.

— Не все сразу,— поднял руки помреж.— Давайте по одному.

Выбрали маленького Андрюшу. После первого дубля режиссер поморщился.

— Совершенно не трогает,— заключил он.

— Андрюша! — сказал помреж.— Вспомни что-нибудь страшное, приключившееся с тобой в лагере, и повторим еще раз.

Андрюша вспомнил, как из-за отсутствия в лагере света в темноте искал свои тапочки под нескончаемыми рядами кроватей, которые в палатах для экономии места поставили вплотную. Во втором дубле фраза прозвучала превосходно. Режиссер поднял голову, глаза его увлажнились.

— Ты молодец, Андрюша,— сказал режиссер.— Вспомни еще что-нибудь грустное и давай еще разок.

И тут Андрюша преобразился. Он вспомнил, что в их палате уже неделю не подметали пол, что в лагере нет воды, постельное белье грязное и воспитатели не обращают на детей никакого внимания.

— Мама, я хочу домой! — побледнев от волнения, закричал он не своим голосом, и пронзительное эхо, казалось, раскололо небо.

Эффект получился потрясающий. Оператор, едва закончив дубль, остолбенело застыл у аппарата. Помреж убежал в лес. У «юпитера» рыдали костюмерши и гример. Растроганный режиссер схватил Андрюшу в объятия.

— Талант! Гений! Что ты хочешь в награду!

— Я хочу домой,— тихо повторил Андрюша.

Н. РЫНДИЧ.

Как спасали рощу

Юные друзья леса московской школы № 761, узнав, что 60 кг макулатуры сохраняют от вырубки одно дерево, спешно бросились спасать родные березки, осины и сосны и за короткое время спасли небольшую рощицу. В макулатуре это 800 кг. Такую уймищу школьникам, конечно, не под силу было доставить на приемный пункт.

Приведем выдержки из дневника старшего пионервожатого Володи.

«6 апреля. Звонил на склад «Вторсырья», что по Керамическому переулку, дом 9-а. Просил машину. Обещали».

«11 апреля. Машины нет. Звонил. Пояснили—шофера не было, резину какую-то меняли. Заверили—завтра».

«12 апреля. Положение не изменилось. Набрал знакомый номер телефона. Просил. Возмущался. Убедили—будет машина».

«13 апреля. Пришла!!! Но, увы, радость была преждевременной. Увезли только часть макулатуры....»

Закончился апрель, прошел май, июнь, началась осень... Но так и не знают школьники — спасли они рощицу или не спасли.

Н. ЮХИНА.

Требуется Геракл

В древней Греции царствовал некий Авгий. Он очень любил лошадок. Но, что характерно, никто конюшни, в которых они содержались, не чистил тридцать три года. И неизвестно, чем бы это кончилось, если бы не Геракл.

Теперь все намного сложнее. Скажем, в 1974 году в совхозе «Сусатский» (это Ростовская область) ввели животноводческий комплекс. На 9 тысяч бычков. И естественно, что волей-неволей руководителям совхоза надо было решать авгиеву задачу. И они решили: начали свозить навоз куда подальше от комплекса. За два километра. И сваливать вблизи крайних домов хутора Сусат.

Разумеется, хуторяне начали слезно молить:

— Задыхаемся! Помогите!

А никто помочь не хочет. Правда, бездействие руководства совхоза можно понять: ведь прошло не тридцать три, а всего лишь три года. Да и где теперь найдешь этого самого Геракла!

А. САВЕЛЬЕВ.



Каша с дымком

Хороша каша, сваренная на туристском костре! А жителям домов по улице 8 Марта в поселке Бушмановка вовсе и не нужно тащиться в походы, чтобы лакомиться кашей с дымком. Они разводят костры и кашеварят, не отходя от своих жилищ. И совсем не потому, что презирают удобства. Напротив, жители этой улицы настолько привыкли к газу, что когда участок сжиженного газа перестал доставлять им баллоны, даже растерялись. Первое время бедолаги питались всухомятку. Но выход подсказал бывалый турист. Он развел во дворе костер, вбил две рогатки и извлек из старого рюкзака котелок...

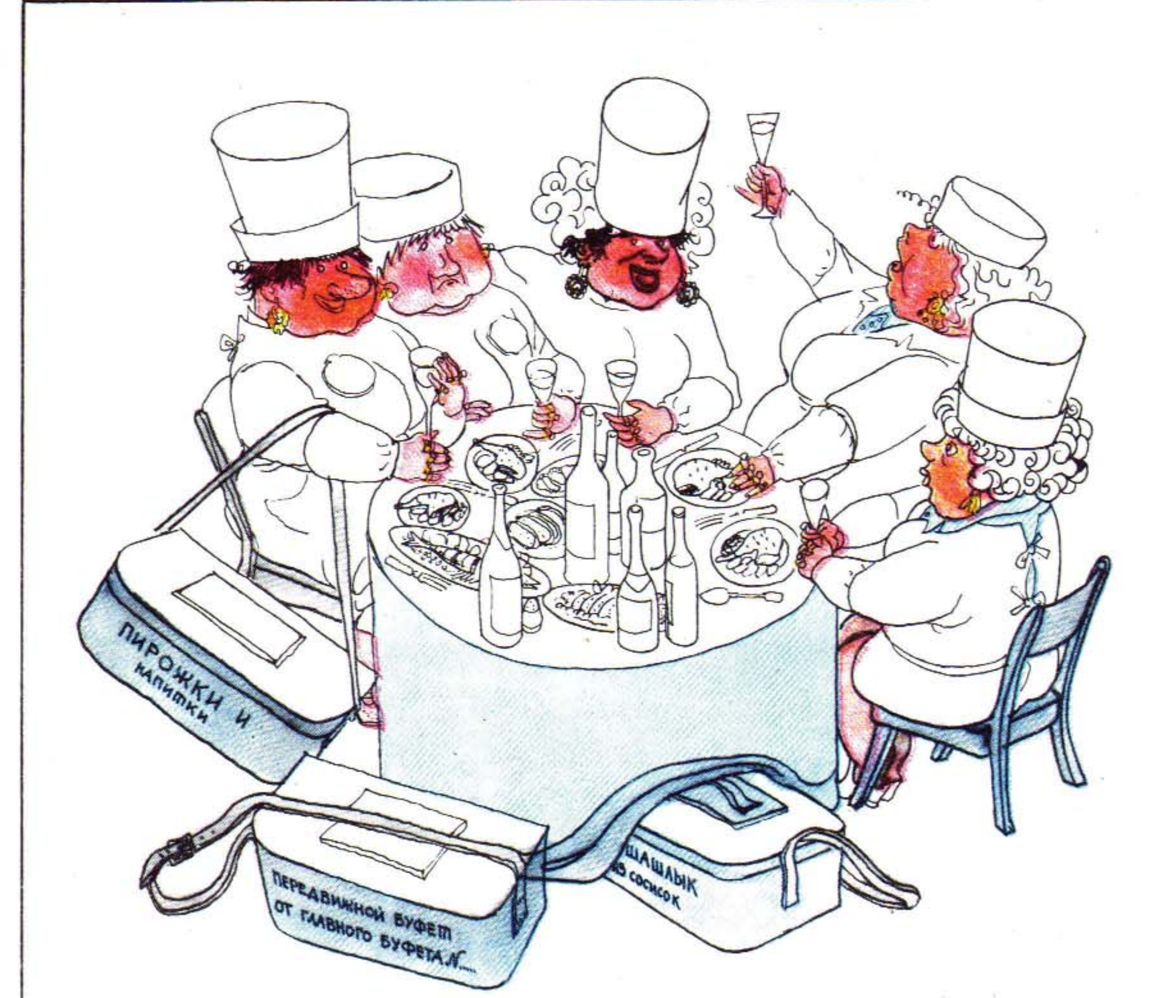
Хороша каша с дымком! Но иногда хочется и разнообразить этот «гарнир».

А. АЛЕКСЕЕВ,

г. Калуга, пос. Бушмановка.







САМООБСЛУЖИВАНИЕ — *Рисунок Е. ГОРОХОВА*



— Благодать! Нам не надо думать об укрытии. — *Рисунок М. ВАЙСБОРДА*

КРОКОДИЛ ПОМОГ

«ВОДА В РАЗРЕЗЕ»

В фельетоне Ю. Борина («Крокодил» № 2) говорилось о том, что шахта «Подмосковная» производственного объединения «Новомосковскуголь» отгружала уголь с повышенной влажностью.

Заместитель министра угольной промышленности СССР тов. Е. Н. Рожченко сообщил редакции, что за отгрузку потребителям угля с повышенной влажностью на директора шахты «Подмосковная» Ю. М. Дьякова, главного инженера Б. И. Мигунова, заместителя директора по производству В. С. Чехлова, исполнявшего обязанности начальника погрузки В. Е. Дьякова приказами объединения «Новомосковскуголь» наложены строгие дисциплинарные взыскания.

По результатам проверки фактов комиссией министерства издан приказ министра угольной промышленности СССР о предварительном осушении надугольных водоносных горизонтов, осушении горных выработок и усилении контроля за качеством отгружаемого угля.

«ВЕСЕННИЕ РАЗМЫШЛЕНИЯ»

В фельетоне С. Спасского, опубликованном под таким названием, речь шла о плохих условиях труда и отдыха локомотивных бригад Кавказского отделения Северо-Кавказской железной дороги. («Крокодил» № 11). Заместитель начальника Главного управления локомотивного хозяйства МПС тов. С. И. Помазунов сообщил редакции, что приведенные в фельетоне факты действительно имели место. Главное управление локомотивного хозяйства приняло ряд мер, направленных на улучшение условий труда и отдыха локомотивных бригад депо Кавказская. На станции Батайск сдан в эксплуатацию дом отдыха для локомотивных бригад на 90 мест, в котором круглосуточно работает буфет. Для хранения питьевой воды всем машинистам выданы специальные термосы. Северо-Кавказской железной дороге выделены средства на строительство жилья.

«РОЗА ВЕТРОВ»

В Ичнянском районном объединении «Сельхозтехника» (Черниговская область) минеральные удобрения, которые валялись прямо на земле, разносил во все стороны ветер (см. «Крокодил» № 19).

Как ответил редакции заместитель председателя Украинского объединения «Укрсельхозтехника» А. И. Ищенко, «нарушения правил хранения минеральных удобрений Ичнянским районным объединением «Сельхозтехника», повлекшие за собой их потерю, устранены. Удобрения, хранившиеся на подъездных путях, вывезены в хозяйства, а вновь поступающие своевременно вывозятся. С целью улучшения условий хранения химической продукции в этом районе запланировано построить в 1980 году склад на 10 тысяч тонн разовой емкости из деревянных клееных конструкций. В настоящее время строится бетонированная площадка на 1000 кв. м для приема и кратковременного хранения удобрений».

«ДОРОЖНАЯ АРИФМЕТИКА»

В опубликованной под таким названием заметке («Крокодил» № 18) речь шла о том, что некоторые водители автобусов, выполняющие рейс по маршруту Днепродзержинск—Евпатория, брали с пассажиров деньги, но билетов не давали.

Как сообщил редакции начальник Днепродзержинского автотранспортного предприятия 03111 тов. В. Лябога, заметка обсуждалась на рабочих собраниях в автоколоннах № 2 и № 3. За безбилетный провоз пассажиров и хищение государственных денег решением комиссии общественного воспитания АТП 03111 водители Б. Золотаревский и Ф. Глухой переведены на нижеоплачиваемую работу сроком на три месяца. Кроме этого, с них взыскано в кассу автопредприятия 57 рублей. Усилен контроль за водителями, выполняющими ночные рейсы.

ЭТОТ НЕУГОМОННЫЙ САМОЙЛОВ



Дружеский шарж

В. ЧИЖИКОВА

— Я из тех рыболовов,— с предельной откровенностью заявил Лев Самойлов,— кого чаще постигает неудача, чем удача...

Пока я пытался уловить в этих словах скрытый намек на какие-то обстоятельства, имеющие отношение к изобразительному искусству, художник скромно закончил:

— И тем не менее я счастлив на рыбалке: очень люблю природу...— На смуглом остроскулом лице вспыхнула характерная белозубая самойловская улыбка.

Вот такой он всегда, Лев Самойлов — искренний, простой, дружелюбный. Горячий полемист. Сразу видно, под большим напряжением живет человек.

Тут пришло самое время задать вопрос:

— Что доставляет вам самую большую радость в жизни?

— Работа,— сказал Л. Самойлов, обнаруживая склонность к философской краткости и афористичности мысли.

Автор интервью снова ненадолго, но глубоко задумался, как бы примеривая биографию художника к этому откровению, и одобрительно кивнул. (Это означало также, что с его точки зрения жизнь и деяния художника вполне соответствуют только что провозглашенной формуле.) Дабы не лишать читателя возможности самому сделать выводы, приведем вкратце вехи биографии художника.

Родился в Ростове спустя несколько месяцев после победы Великого Октября и потому не без основания считает себя ровесником революции. Через пятнадцать лет, а именно в 1933 году, уже в Харькове, поддавшись необъяснимому порыву, нарисовал свою первую карикатуру. Внутренний голос властно сказал: «Неси в журнал!» Без колебаний внял ему. И правильно сделал, что подтвердила вся последующая жизнь. Главный редактор «Красного перца» Остап Вишня рисунок одобрил, и он, правда, после многократных переделок — но это уже детали — был напечатан.

Спустя три года Л. Самойлову еще раз повезло: он увидел афишу, извещавшую о том, что объявляется набор в студию драматического театра. На экзамене с пафосом читал монолог деда Щукаря. Экзаменаторы покатывались со смеху. Уж очень курьезно выглядел этот юный дед. И все же, оказалось, старался не зря. Был зачислен в студию и возомнил себя комедийным актером. О, святое заблуждение юности! Однако вскоре одумался и почувствовал, что его влечет другая стезя. Она и привела в газету. В 1939-м был призван на флот, попал на легендарную «Аврору», а оттуда был направлен художником в газету «Красный Балтийский флот». Началась война. В окруженном фашистами Таллине Л. Самойлов вел в газете созданный им сатирический раздел «Полундра!». 28 августа 1941 года Балтийский флот покинул Таллин и пошел на прорыв к Кронштадту. Во время прорыва погибло много боевых друзей Л. Самойлова. Сам он трижды тонул, но всем смертям назло остался жив. Ну, а раз не утонул и не сгорел в огне, то, естественно, продолжал воевать до самого победного конца. Карикатуры Самойлова знали и любили моряки и летчики Балтики. В 1944 году он был принят в Союз художников СССР. В 1946 году демобилизовался, а спустя два года пришел в «Крокодил», и с тех пор его постоянный сотрудник.

За прошедшие годы заметно вырос (в творческом отношении) и немало натворил, что дает нам право подвести кое-какие положительные итоги. Лев Самойлов участвовал более чем в 200 выставках. Оформил десятки книг, сделал сотню плакатов, выпустил 5 альбомов карикатур. Написал две приключенческие повести, множество эпиграмм, пародий, статей о карикатуре. По-прежнему любит театр. Скоро выходит сборник его юмористических рассказов на театральные темы. А главное, полон творческого задора человек — и это прекрасно! Однако продолжим беседу с художником и снова по старой привычке напрямик спросим:

— Какое качество вы больше всего цените в человеке вообще и в художнике в частности?

— Принципиальность. Самобытность. Художник вправе выбирать любую графическую манеру, но его работа должна быть понятной, нести в себе ясные мысль и чувство, адресоваться к нравственно здоровому восприятию.

В том, что сам Л. Самойлов неукоснительно придерживается этого принципа, читатели «Крокодила» могли не раз убедиться. Его рисунки оригинальны по решению и композиции, лаконичны по цвету, мастерски исполнены. Л. Самойлов умеет графически выразительно решать тему рисунка, так режиссер отлично разрабатывает мизансцены, создает своеобразные характеры и типажи. И, наконец, третий и последний вопрос:

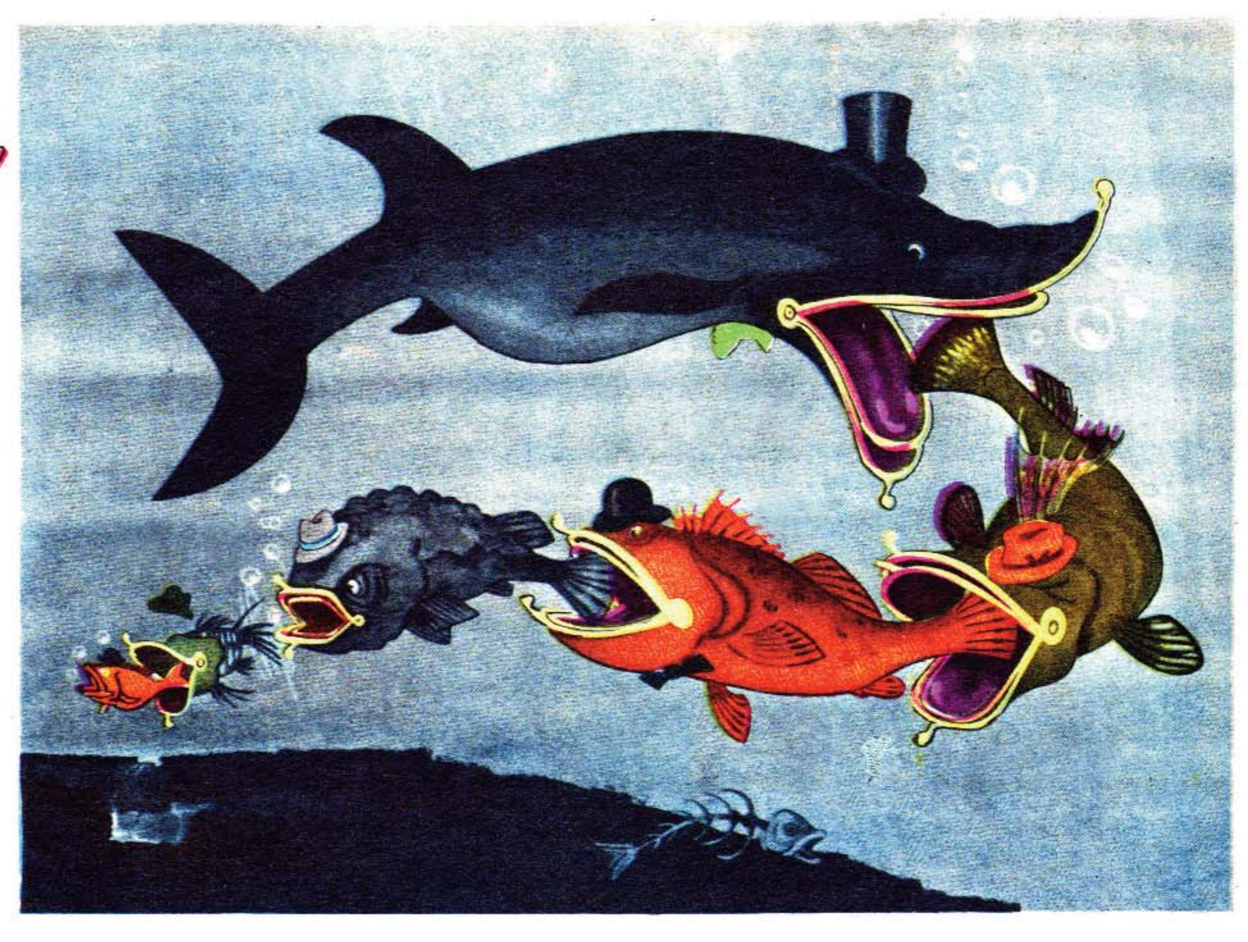
— Что вы как художник любите и не любите рисовать?

— Люблю юмор, но рисовать предпочитаю оперативную политическую карикатуру. Люблю рисовать людей. Для меня в рисунке основное — человек, его характер, настроение, жесты, ситуация, одежда. Очень мне по душе жанр изопародии. Не люблю рисовать дома, машины.

В заключение мы от души поздравили Льва Самойлова с присуждением ему на 3-й международной выставке «Сатира в борьбе за мир» Почетной медали Советского Комитета защиты мира «Борцу за мир» и пожелали новых успехов в труде и жизни.

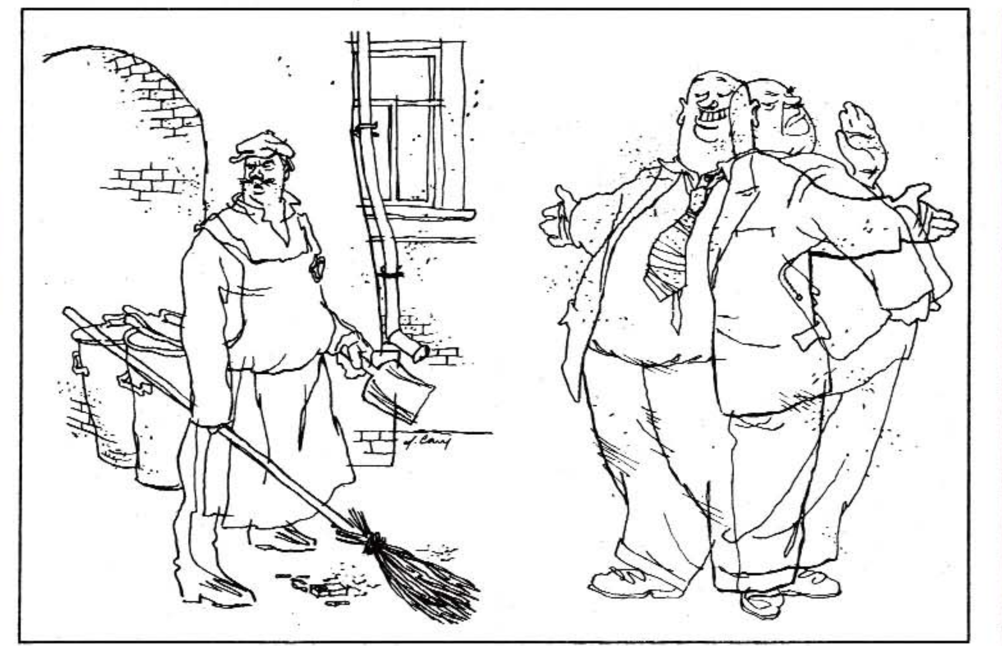
Несколько работ разных лет Л. Самойлова, помещенных на этом развороте, в какой-то степени отражают разнообразие его творческих устремлений и показывают художника в жанрах, в которых он не знаком читателям «Крокодила».

Беседу вел Г. МАРЧИК.



Из серии «КАПИТАЛИЗМ БЕЗ МАСКИ».
Выставка-обозрение, готовящаяся в издательстве «Плакат», 1977 г.

Иллюстрации к книге О. НОСЕНКО «В новогоднюю ночь»



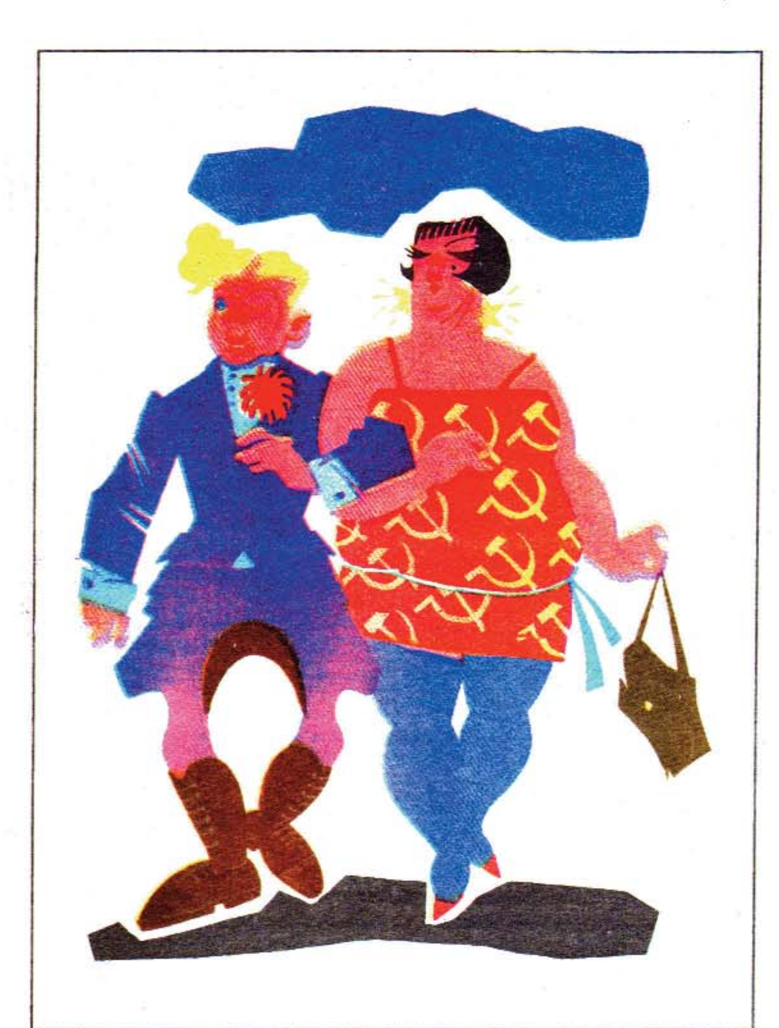


Иллюстрация к стихотворению В. МАЯКОВСКОГО «О дряни»

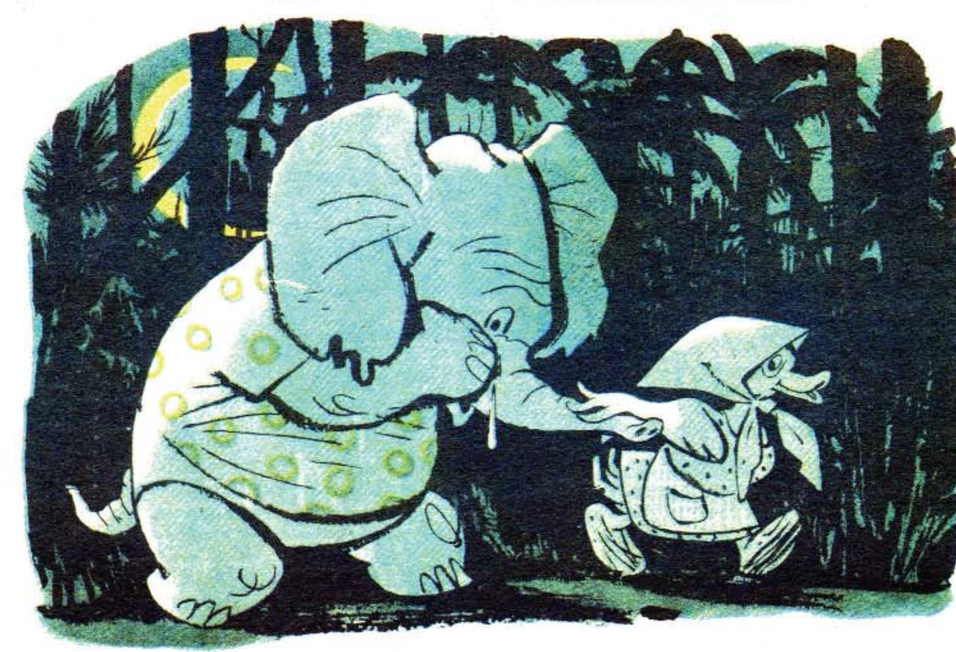


Иллюстрация к детской книге



Эскизы костюмов к опере Э. КОЛМАНОВСКОГО «Белоснежка и семь гномов»

ШТРИХИ В БЛОКНОТЕ Льва Самойлова

Мальчишка рассказывает приятелю о фильме: знаешь, как там законно грабят!

Ярко вырыженная брюнетка.

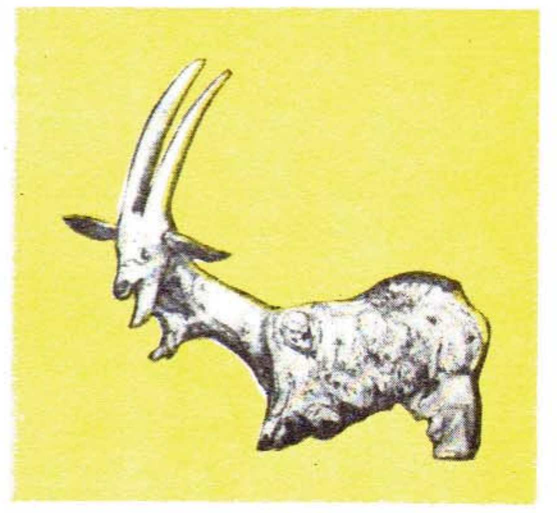
Об иллюзионисте можно сказать: вот человек, питающийся иллюзиями.

Скромность украшает человека. Но ведь скромному человеку украшения ни к чему...

Был человеком слова, но не дела.

Атеист спал крепким литургическим сном.





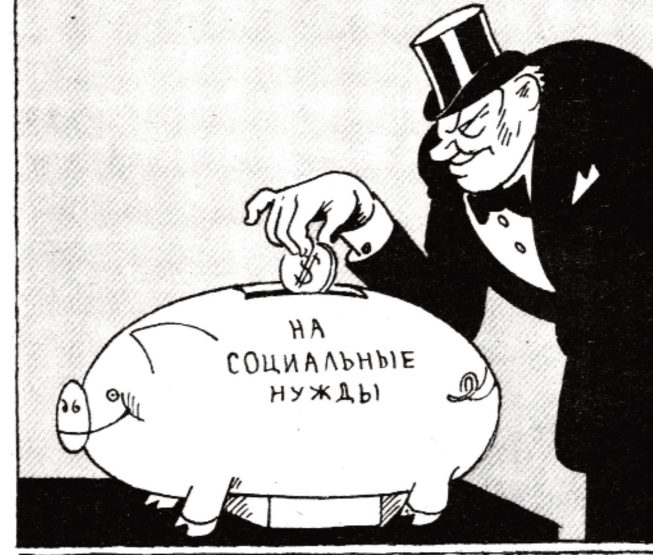
Мелкая пластика (дерево)

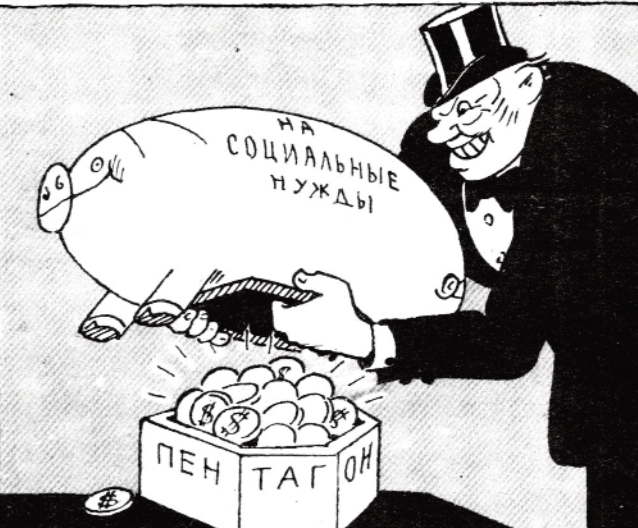
Самопособие авансом

В Соединенных Штатах Америки есть министерство здравоохранения, образования и социального обеспечения.

Так вот, в округе Колумбия и штате Нью-Йорк было застукано 184 сотрудника этого самого министерства, которые регулярно и безвозмездно прикарманивали доллары, предназначенные для выплат пособий безработным. В одном Нью-Йорке таким образом было позаимствовано из федеральной казны свыше 500 тысяч долларов.

Вряд ли можно согласиться с американскими газетами которые называют это мошенничеством. Нет, просто чиновники, бравшие деньги, хорошо знали, что от безработицы и болезней и они не гарантированы. Вот и решили они заранее, авансом, взять свои будущие пособия. Что ж, с американской точки зрения они поступили вполне предусмотрительно...





УДОБНАЯ КОПИЛКА — Рисунок А. КРЫЛОВА

ПРИБЛИЖЕННЫЙ К ВСЕВЫШНЕМУ

Баварский реваншист Штраус отнюдь не расстался с честолюбивыми мыслишками. Он еще примеривается к креслу канцлера ФРГ, намекая, что обладает для этого самым необходимым качеством — близостью к всевышнему.

В интервью корреспонденту французского журнала «Пари-матч» Франц-Йозеф Штраус, отвечая на вопрос, каким основным качеством должен обладать канцлер ФРГ, сказал «Прежде всего он должен иметь тесные отношения с богом».

Комментируя его заявление, газеты пишут: «Видимо, поэтому возглавляемый Штраусом Христианско-социальный союз так рьяно берет под свою защиту католического епископа Дефриггера, который в бытность свою капитаном гитлеровского вермахта без всяких угрызений совести расстрелял 17 итальянских заложников».

Да и связи Штрауса с американской авиастроительной компанией «Локхид» тоже неплохо подтверждают его стремление быть как можно ближе к всевышнему.

Туризм на большой дороге

Каждая столица не прочь похвастаться перед приезжими своими красотами. Париж гордится Лувром, Рио-де-Жанейро — гигантским стадионом «Маракана», Афины — Парфеноном.

Чикагские власти тоже решили не ударить в грязь лицом. А им есть чем гордиться: ведь Чикаго по праву считают столицей преступного мира. Поэтому городское туристическое агентство организовало для любознательных туристов экскурсию по гангстерским заповедникам. За 7,5 доллара экскурсанты знакомятся с местами самых громких убийств, осматривают притоны, в которых укрывались гангстеры, посещают ограбленные ими банки.

Со своей стороны, мы предлагаем Чикагскому туристическому агентству ввести ряд дополнительных усовершенствований:

1. Гидами должны работать рецидивисты, хорошо знающие и любящие свое дело.

2. В комфортабельных притонах туристов следует угощать фирменными блюдами типа бифштекса с кровью.

3. Лицам, в свое время пострадавшим от рук гангстеров, продавать билеты со скидкой, ибо они и так много пожертвовали для процветания чикагских экспонатов.

4. Наиболее активным и любознательным туристам можно выдавать лицензии на отстрел банковских кассиров.

Думается, внедрение этих мероприятий сделает знакомство с чикагскими достопримечательностя м и еще более увлекательным и интересным.

ИЛИАДА XX ВЕКА

— Как вы сказали, любезнейший? Билет 34-й. Гомер? Прошу, прошу!

Лицо профессора античной литературы синьора Бертолуччо озарила счастливая улыбка. Он уже предвкушал минуты погружения в божественные строки, как бывало обычно, когда его любимый ученик Джованни Сандрелли потрясал университетские своды бессмертными стихами из «Илиады» и «Одиссеи». Профессор с удовольствием откинулся на спинку кресла.

— Вообще Илиада была женой Одиссея,— тупо уставился на профессора его любимец.

— Ч-ч-что с в-вами? — От волнения руки профессора затряслись.— К-какая жена?

— Седьмая,— меланхолично изрек отличник.

— Да вы просто пьяны, милейший! — простонал профессор, пытаясь отвинтить крышечку от патрончика с валидолом.

— Но, синьор, я трезв, как никогда!

— В таком случае я назначаю вам осеннюю переэкзаменовку Думаю, за полгода вы все-таки освежите в памяти и то и другое произведение.

— Ни в коем случае, профессор. На это мне потребуется полтора или два года. Поймите, синьор, вашему ученику совсем не улыбается околачиваться на бирже труда. А за два года, глядишь, может, что и изменится с трудоустройством дипломированных интеллигентов.

P. S. Как сообщает итальянская газета «Стампа», по мнению сенатора Гаспарони, «название «стоянка» теперь вполне подходит для университетов, потому что многие студенты стараются продлить свое пребывание в них, переждать кризисное время и получить диплом только тогда, когда на рынке труда появятся лучшие возможности. Лишь 15 процентов студентов заканчивают курс обучения в положенное время».

Сокрушительные эмоции

Судя по всему, власти канадского города Норт-Йорка — закаленные оптимисты. Какие бы печальные инциденты ни происходили в городе, власти знают, чем утешиться.

Если в Норт-Йорке энергичные подростки выдирают каждое четвертое дерево, стоит ли поднимать шум? Вон у соседей, в США, там, говорят, половина всей урбанизированной флоры идет под ножи подрастающего поколения.

Ну, перебили эмоциональные канадские дети сотню-другую окошек, да перекорежили бессчетное количество школьных стульев и парт, и вдобавок исписали непечатными словами все существующие заборы — так ведь и это, по мнению муниципального начальства, сущие пустяки по сравнению с тем, что происходит в городах США.

Однако сравнением с южным соседом вечно утешаться невозможно. И вот, по сообщению «Канадиен трибюн», городские власти Норт-Йорка предложили архитекторам использовать материалы, которые юным вандалам было бы не под силу изуродовать. Например, как выход из положения предлагается вместо стекол вставлять в школьные окна плексиглас.

На наш взгляд, плексиглас — это полумера. Думается, вполне бы оправдало себя замуровывание окон в школьных зданиях. Классы можно оборудовать железобетонными партами. Заборы целесообразно обмотать колючей проволокой — это, бесспорно, затруднит писание на них нецензурных слов. Памятники зодчества мы бы посоветовали аккуратно обложить мешками с песком. И уж, конечно, к каждому посаженному дереву следует пристегнуть пса типа собаки Баскервилей.

Мы уверены, что если канадские города воспользуются нашими советами, то убытки от вандализма значительно снизятся и будут составлять не 2 миллиона долларов, как сейчас, а максимум полтора.



международное изообозрение

Для обмана мирового общественного мнения Пиночет огласил «план», по которому к 1990 году в Чили будет якобы восстановлено «выборное правительство».

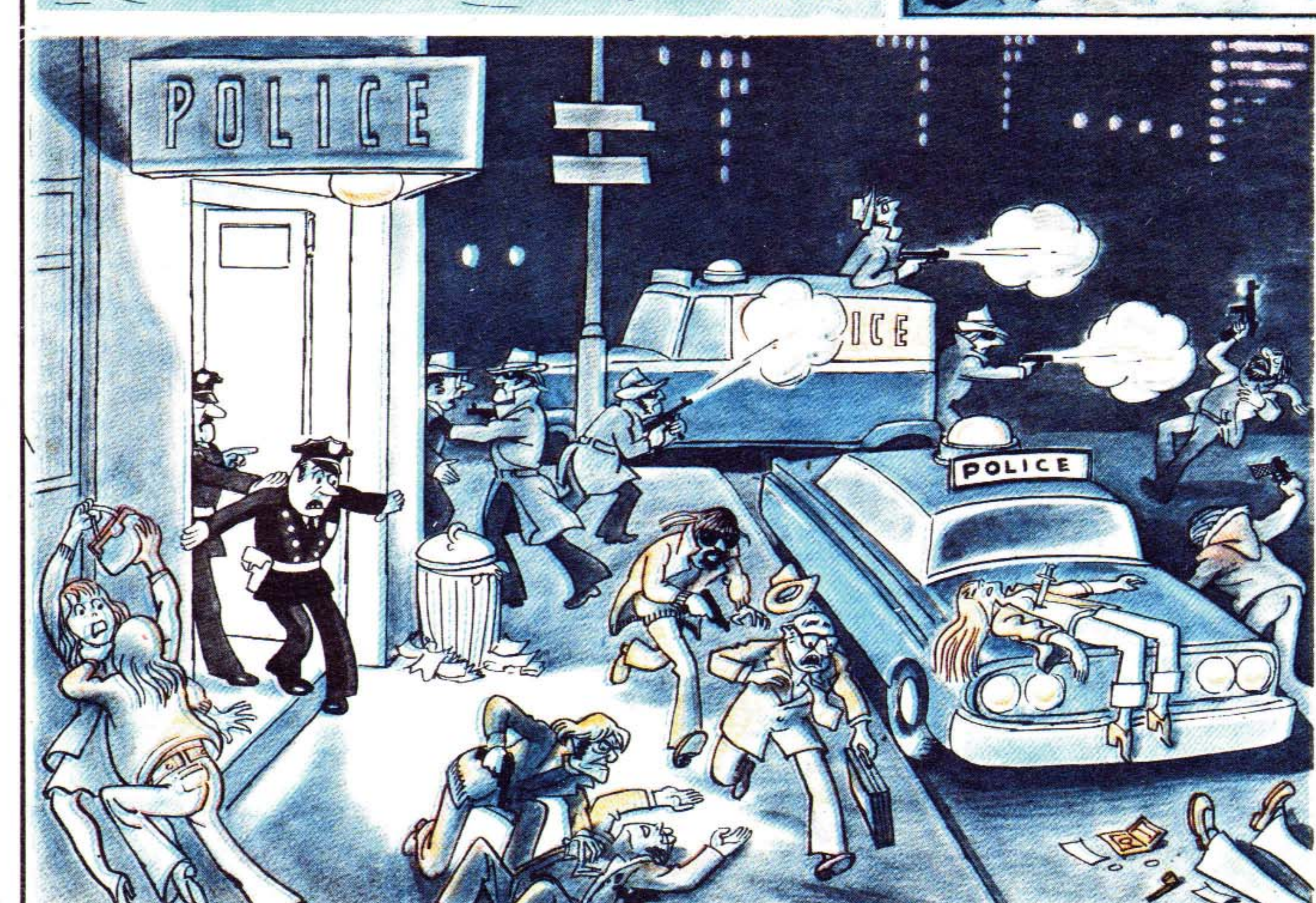
НОВЫЙ КУРС

Рисунок Ю. ЧЕРЕПАНОВА

Использование нейтронных бомб, о чем мечтают заправилы НАТО, неизбежно открыло бы путь к использованию всего арсенала атомно-водородного оружия.

НЕ РАЗРЕШАЙТЕ НАТОВСКИМ ГЕНЕРАЛАМ ИГРАТЬ СО СПИЧКАМИ!

Рисунок В. ЖАРИНОВА



ПОЛИЦЕЙСКИЙ:

— Я не хочу на ночное дежурство, сержант! У меня жена, дети!

Рисунок Н. ЛИСОГОРСКОГО.

международный конкурс «цветок и шестеренка»

А браконьеры кто?

Ю. ЗОЛОТАРЕВ, Е. ПОПОК,
специальные корреспонденты Крокодила

Есть в Смоленской области районный центр Велиж. В этом районе имеется Верховское лесничество Велижского леспромхоза. А в лесничестве — ярые охотники до охоты.

И случился недавно в тамошнем лесу такой факт.

Охотовед местной службы охотнадзора И. Секретов вместе с общественниками В. Емельяновым, В. Пастернаком и другими обнаружил следы браконьеров. Организовали погоню и, представьте себе, настигли. Да с поличным: и ружья и мясо убитых из этих же ружей лосей. Был в распоряжении браконьеров еще и мощный транспорт, на коем они пытались дать стрекача.

Общественник Емельянов, подскочив к машине, рванул дверцу на себя и протянул руку к ключу зажигания. Но водитель взял да и ударил дверцей Емельянова по лицу. Да так, что тот потерял сознание. И таким образом означенные браконьеры все-таки удрали.

Возможно, окажись на месте происшествия, скажем, лесничий Верховского лесничества, он бы так пригвоздил браконьеров, что они бы с места не сдвинулись! Или, допустим, будь там представитель райотдела внутренних дел. Вот он уж показал бы наглецам! И, наконец, случись там врач, он немедленно оказал бы помощь пострадавшему, доставил бы его в ближайший медпункт или больницу...

Впрочем, что мы будем лукавить с читателями? Были там все представители этих славных профессий. И сам лесничий В. Семенов был. И работник Велижского РОВД И. Миронов тоже присутствовал. И даже сам главврач районной больницы В. Юрков. Именно он и ударил дверцей Емельянова. Он и сидел за рулем санитарной машины, приспособленной для запрещенной охоты, в компании с указанными представителями замечательных профессий.

Разумеется, охотовед Секретов предал огласке случившееся, сообщил и в райисполком и в райпрокуратуру, которые также есть в Велижском районе.

Но Велижская прокуратура десять дней не давала никакого ходу этому делу. Обыска у Юркова не сделали, машину не осмотрели. Ружье не отобрали. А когда про ружье спросили, доктор только усмехнулся:

— Продал я его. Загнал в Смоленске неизвестному пациенту. То есть, простите, покупателю...

Понятно, тут читатели могут воскликнуть: а вот если бы взялся за дело сам районный прокурор!..

А он и взялся. Именно с согласия райпрокурора М. Панфилова дело вообще прекратили...

До того ли было, если как раз в это время в прокуратуру поступил грозный сигнал. Шофер главврача Юркова внезапно вспомнил, что весной 1974 года Секретов якобы изъял у одного из местных жителей ружье и должным образом это не оформил. О чем верный водитель теперь и спешил письменно уведомить соответствующие органы. И тут куда только девались медлительность и нерасторопность велижских юристов! Они тут же бросились с обыском на квартиру Секретова:

— Где ружье? Сознавайтесь!

И неизвестно, как еще обернулся бы для охотоведа ложный донос, если б не заступничество Смоленской областной прокуратуры...

И вот теперь тов. Секретов находится как бы в недоумении: в постановлении о прекращении дела против браконьеров говорится, что они «опасности для общества не представляют». А коли так, то та же компания на той же самой санитарной машине может снова объявиться в лесу — и берегись тогда, охотовед!

Смоленская область.

Александр КАЛГАН

Ну, заяц!..

В лесной речушке как-то заяц
хлебнул водички полглотка
и дико завизжал, терзаясь:
— Ой, как горька!

А тут бежит на зайку волк,
зубами — щелк:
—О, как ты нужен
мне на ужин!..
Так вот: позволь-ка закусить!

— Что ж... Но позволь сперва
спросить,—
трясется заяц, заикаясь, —
ведь по-чувашски и по-русски —
ты должен выпить до закуски!

— Ты прав! Хороший дал совет!
Но что мне пить! Ведь водки нет!..

—Как нет! Вон речка на спирту
на целую версту!

— Что ж, будет толк! —
И к речке волк:
лакает, морду окунул,
держа «закуску» алчным взглядом...
Но миг — и волк пошел ко дну,
влекомый
химзаводским ядом!

Перевел с чувашского
Иван ЗАКОНОВ.

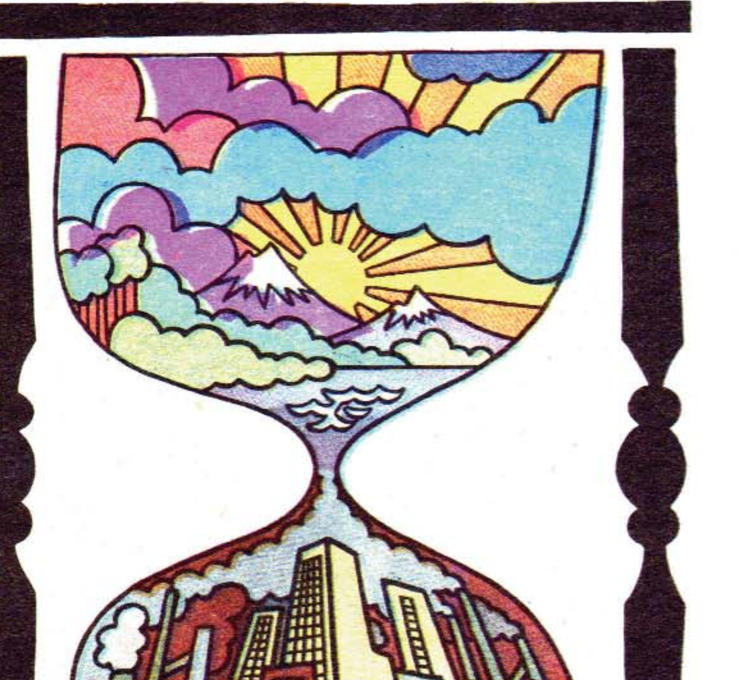


Рисунок Александра КЛАСА
(Югославия)



— Как видите, проблема загрязнения окружающей среды на нашем предприятии решена.



Рисунок А. СЕМЕНОВА

КРОКОДИЛИНКИ



— С новым учебным годом, коллеги!

Рисунок Б. ВОРОБЬЕВА

Рисунок В. АШМАНОВА

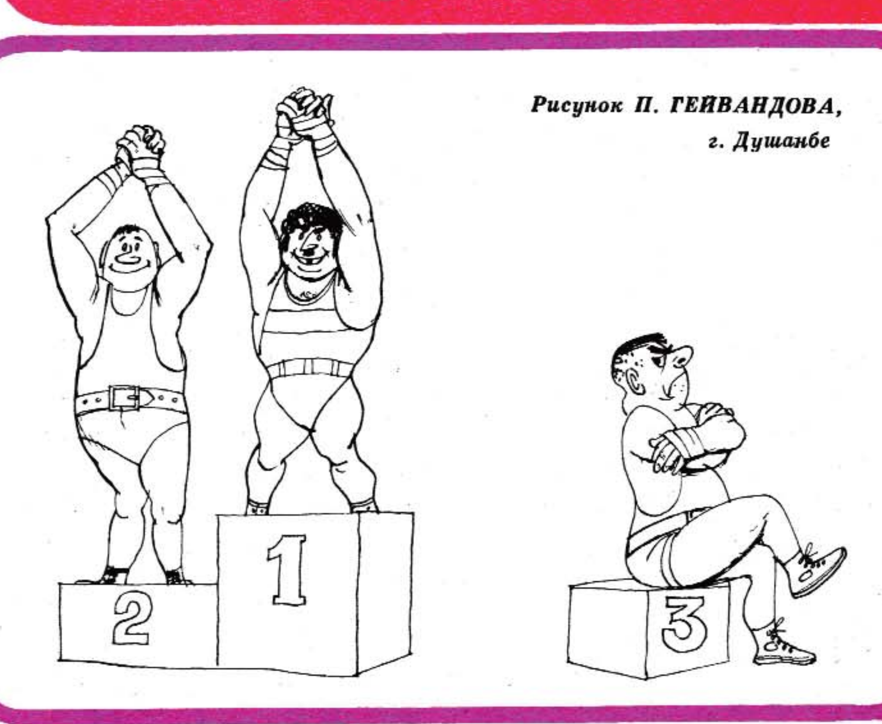


Рисунок П. ГЕЙВАНДОВА, г. Душанбе

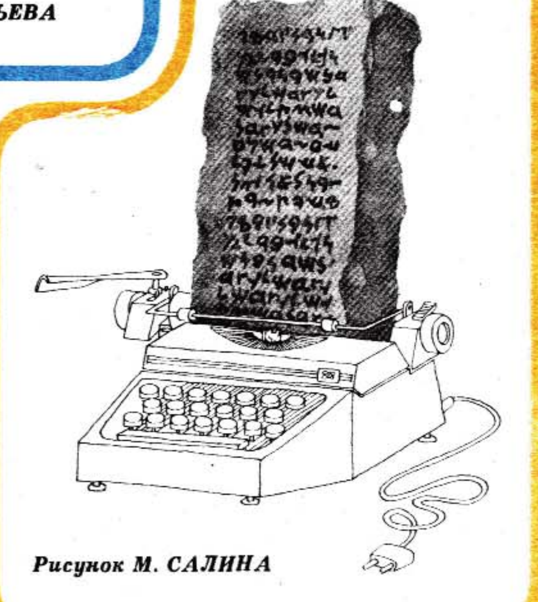
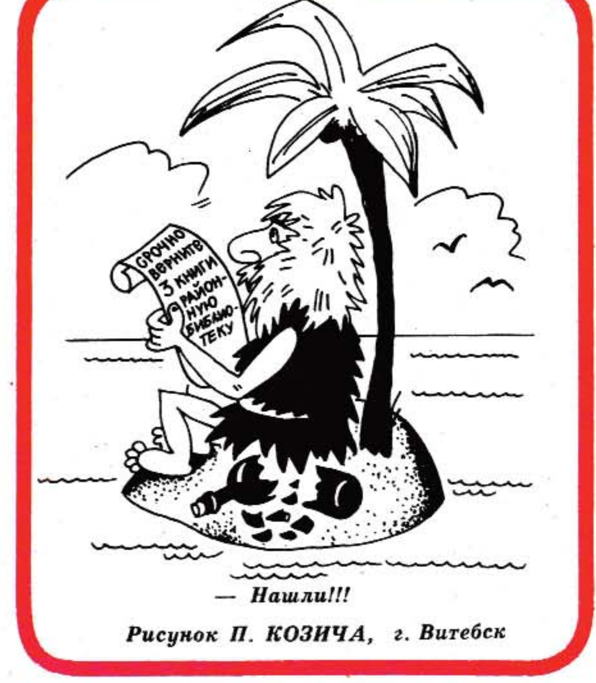


Рисунок М. САЛИНА



— Нашли!!!

Рисунок П. КОЗИЧА, г. Витебск

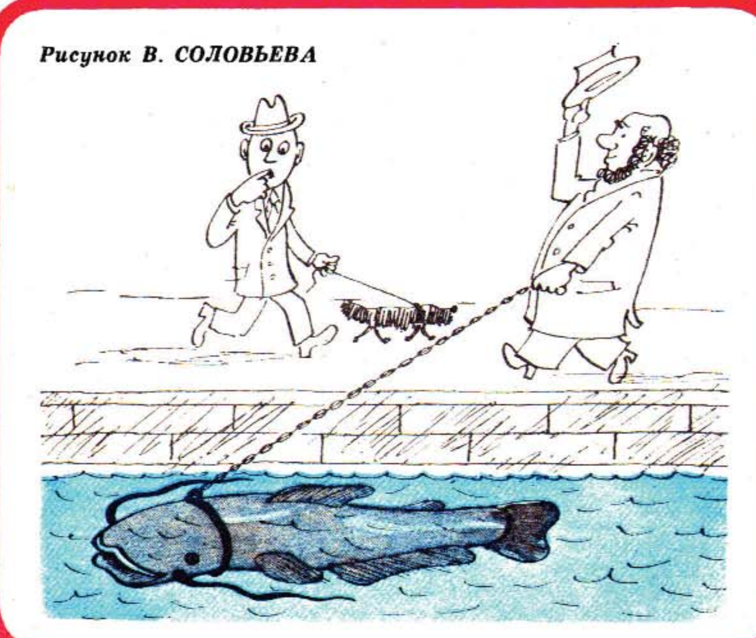


Рисунок В. СОЛОВЬЕВА

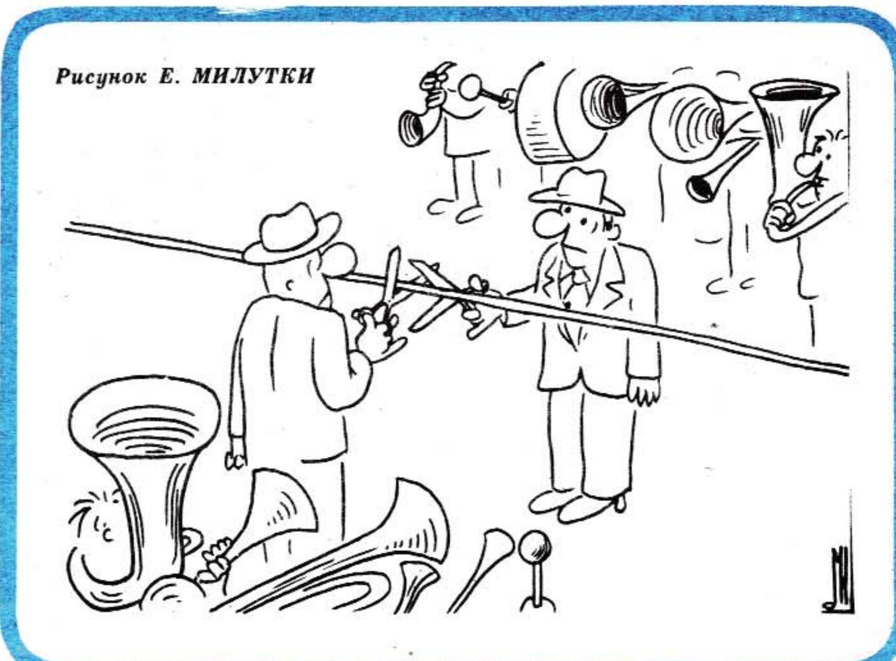


Рисунок Е. МИЛУТКИ

НАШ ЮБИЛЯР

К 75-летию со дня рождения И. П. АБРАМСКОГО

Среди наших читателей есть и те, кто держал в руках первый номер «Крокодила», вышедший 55 лет назад.

А вот перед вами один из тех крокодильцев, которые этот номер пестовали, пеленали и кормили с ложечки...

Исаак Павлович Абрамский в то время заведовал художественно-иллюстрационным отделом «Рабочей газеты». Из нее-то, как известно, проклюнулось еженедельное приложение, нареченное в августе 1922 года «Крокодилом».

Многие годы юбиляр был заведующим редакцией журнала, организатором массовой работы крокодильцев на стройках первых пятилеток, инициатором и активным участником великого множества смелых кампаний, широких конкурсов, всесоюзных рейдов — короче, всего того нового, что впервые в сатирической журналистике рождалось тогда в тесноватых комнатках нашей редакции.

Впрочем, почему был? И. П. Абрамский и сегодня бодр, деятелен, молод душой. И сегодня с огоньком и юношеским азартом участвует он в редакционных делах.

Желаем ему оставаться таким еще многие годы!

●

Кстати, автор этого шаржа народный художник СССР Б. Е. Ефимов тоже стоял у колыбели «Крокодила».

нарочно НЕ придумаешь

«Изделия, содержащие ацетат, чистить ацетоном нельзя».

(Из памятки к продукции трикотажной фабрики «Мастис», г. Тельшяй, Литовской ССР).

«Изделия, содержащие ацетат, чистить ацетоном.

(Из памятки к продукции Фрунзенского производственного трикотажного объединения).

Прислала Л. Верзина, г. Фрунзе.

«26 июля пива не будет. Привезли дезинфицирующий раствор».

(Объявление в буфете).

Прислал Коныгин, г. Киров.

КОНКУРС КРОКОДИЛА



Что бы это значило?

КОНЧИЛ «ДЕЛО» — ГУЛЯЙ СМЕЛО

Выходной день следователя.

Т. Трубчанова, г. Усть-Каменогорск.

ЛЕТОПИСЕЦ

Ученик, оставленный на лето заниматься грамматикой.

БРОСИТЬ ВЫЗОВ

С полупти вернуться врачу «Скорой помощи».

В. Ефимов, г. Старая Русса.

СТЕСНЯТЬСЯ

Пустить квартирантов.

КРЫТЬ НА ЧЕМ СВЕТ СТОИТ

Накрыть скатертью стол, на котором стоит электролампа.

Х. Алехина, Приморский край.

УЛЫБКИ РАЗНЫХ ШИРОТ

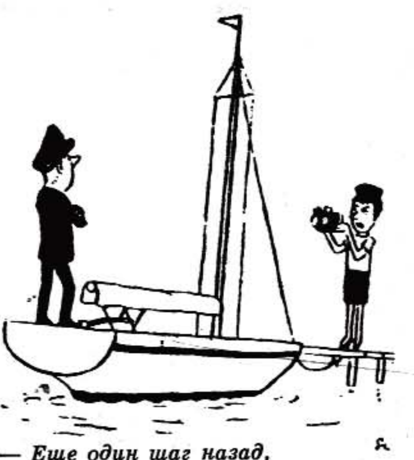
ОФИЦИАНТ. Ваш кофе, сэр. Специально из Южной Америки.
ПОСЕТИТЕЛЬ. Ах вот, оказывается, где вы были!

●

Муж искал в сарае пилу, не найдя ее, крикнул:
— Жена, где наша старая пила!
И сразу же раздался голос тещи:
— Если я и пила, то не такая уж старая!

●

Начальник тюрьмы — священнику:
— Только что пришли документы: осужденного на казнь помиловали.
— Какая жалость,— воскликнул священник,— я его так хорошо подготовил!



— Еще один шаг назад, пожалуйста.

«Афтенбладет», Дания.



«Векку-журнален», Швеция.

В маленьком городке в Швеции идет аукцион. Продается мебель из старинного имения.
АУКЦИОНИСТ. А это бюро в стиле рококо остается вон за той дамой, рядом с которой сидит мужчина, зажимающий ей рот.

●

МУЖ. Я просто поражаюсь, откуда у нашего сына такой глубокий ум!
ЖЕНА. Разумеется, от тебя. Мой— на месте.

●

Женщина-водитель сразу же после столкновения с другой машиной говорит:
— Это моя вина!
— Нет, мадам, — галантно отвечает водитель второй машины, — это целиком моя вина. Я видел, что за рулем вашей машины женщина, и легко мог переехать через кювет и подождать в поле, пока вы проедете!



— Вот это и есть то незабываемое свадебное путешествие, которое ты мне обещал?

«Нова антолоджиа», Италия.

Иоанна ВИЛИНЬСКАЯ, Анджей НОВИЦКИЙ (Польша)

Окруженная застава

Из цикла «Сказки для взрослых»

Как-то во время одной из наполеоновских войн небольшой отряд императорских гренадеров оказался в стороне от боя и устроился на привал у какой-то реки.

Внезапно распространилось известие, что в расположение отряда прибыл сам император.

Гренадеры поспешно выстроились, и, как только Наполеон появился, встретили его дружным криком: «Да здравствует император!» Наполеон прошел вдоль строя, осмотрел стоявших навытяжку солдат и обратился к ним со следующими словами:

— Гренадеры, мои верные солдаты! Как всегда, в трудную минуту я обращаюсь к вам. За тем пригорком, по ту сторону вражеских линий, отчаянно обороняется наша окруженная застава. Один из вас должен пробиться к ней с моим приказом. Не стану скрывать, что задача эта трудная и опасная. Смельчак может поплатиться жизнью. Но я уверен, что среди вас найдется солдат, который выполнит свой долг. Пусть же он сделает шаг вперед!

— Да здравствует император! — гаркнули гренадеры, и все как один сделали шаг вперед.

— Спасибо вам, друзья! — сказал растроганный император. — Я вижу, что все вы готовы на великие жертвы. Я всегда знал, что могу на вас положиться. Однако на этот раз мне нужен только один смельчак. Он должен крадучись проникнуть за вражеские линии. Под градом пуль и картечи... Кто из вас на это пойдет?

— Да здравствует император! — гаркнули гренадеры, и все как один сделали шаг вперед.

— Минуточку, — сказал император, — может быть, я недостаточно ясно объясняю положение? Мы с вами находимся здесь, а там, за пригорком, из последних сил держится окруженная застава. Я разработал план ее спасения. План в этом пакете. Проникнуть за линию фронта может только один человек. Понимаете, только один, а не целый отряд. Пусть же этот один сделает шаг вперед!

— Да здравствует император! — гаркнули гренадеры, и все как один сделали шаг вперед.

— Нет! Это уже слишком! — закричал император. — Ведь я же ясно вам объясняю по-французски: один должен принести себя в жертву, только один! Ну...

— Да здравствует император! — гаркнули гренадеры, и все как один сделали шаг вперед.

— Вы что, с катушек соскочили? — застонал Наполеон. — Там гибнет окруженная застава! Гибнет! Кто придет ей на помощь?!

— Да здравствует император! — гаркнули гренадеры, и все как один сделали шаг вперед.

Но тут на взмыленной лошади прискакал гонец.

— Император! — прохрипел он, свалившись с седла. — Застава пала!..

— А ну вас всех!.. — закричал император.

Конечно, Наполеон выразился некрасиво, и это непростительно императору.

Но какой вывод из этого исторического примера должны сделать мы?

Может быть, такой: для пользы дела нужно иногда, чтобы кто-нибудь один из коллектива выдвинулся вперед...

Перевел Н. ЛАБКОВСКИЙ.

— Профессор сейчас рассматривает рентгеновские снимки, чтобы решить, насколько необходима операция.

«Нуова энигмистика таскабиле», Италия.

Слова, слова...

Не заставляй дурака богу молиться, иначе он тебе лоб расшибет.

Приписывается одному из пап римских.

Такая кругом грязь, что не всегда можно пустить пыль в глаза.

Из докладной записки анонимного византийского чиновника.

Относитесь к сатире с юмором!

Шутка сатириков Лихтенштейна.

Какая хорошая мысль, даже печатать жалко!

Шутка родезийских цензоров.



— Вашему мужу необходим покой. Не могли бы вы возвратиться к своей матери?

«Словенка», Чехословакия.

Вилли БРЕЙНХОЛСТ (Дания)

Старый пиджак

Никогда еще у меня не было такой удобной одежды, как этот старый твидовый пиджак. Я просто блаженствовал в нем, так незаметно он следовал всем моим движениям, таким он был мягким и уютным и не особенно обижался, если я его чем-нибудь пачкал. Много лет он верой и правдой служил своему хозяину.

А теперь его нет.

Я могу только оплакивать утрату. Нам было так хорошо вместе — моему старому пиджаку и мне. Зато Марианна его просто не выносила. Что она имела против него, я не знаю. Знаю только, что она никогда не упускала случая выразить протест, когда я облачался в него.

— Нет, вы только посмотрите на него! Ты действительно собираешься в город в ЭТОМ пиджаке?

Как часто мне запрещали выходить из дома в этой «старой тряпке»! Большей частью мне удавалось проскочить через семейный кордон и удрать в нем. Но бывали случаи, когда Марианна сопротивлялась так бурно, что я сдавался и облачался в новый, в елочку, пиджак, который сидел на мне так, будто был сделан из накрахмаленной фанеры. Ужасное чувство!

При любом удобном случае я сбрасывал его и опять влезал в свой старый твидовый пиджак — и как будто заново рождался! Время от времени рукава его протирались, но я каждый раз аккуратно пришивал кожаные заплатки, и пиджак становился еще симпатичнее. Но в один прекрасный день я открыл шкаф и увидел, что вешалка была пуста.

— Где мой пиджак? — спросил я Марианну.

— Пиджак! — презрительно усмехнулась она. — Мне не нравится, что ты называешь ЭТО пиджаком. Если ты имеешь в виду лохмотья, которые ты каждый день напяливаешь на себя, то я только что отдала их старьевщику. Было бы гораздо лучше...

Я выскочил за дверь и помчался вслед за старьевщиком, который спокойно ехал на своей трехколесной тележке.

— У вас мой пиджак? — спросил я, задыхаясь, и начал рыться в его куче.

— Постойте, постойте, не так быстро! Все, что здесь лежит, я взял по закону! Все эти вещи были выброшены за дверь!

— Получите десять крон, если вернете мой пиджак!

— Десять крон за такую тряпку,— пожал плечами старьевщик, — с удовольствием...

По неизвестным мне причинам Марианна не разговаривала со мной до следующего утра. Я надел свой верный пиджак и пошел на работу.

Две недели спустя пиджак снова исчез.

— Где мой пиджак? — завопил я на весь дом. И тут я его увидел. Он висел, как пугало, на нашем огороде. Я тут же снял его с палки, отчистил от птичьих перьев и еще какой-то дряни и снова влез в него.

А потом случилась катастрофа. Вешалка снова была пуста.

— ПИДЖАК! — закричал я. — КТО ВЗЯЛ МОЙ ПИДЖАК?!

Ни звука. Я искал его повсюду и постепенно терял надежду. Наконец во дворе я нашел на компостной куче маленькую кучку пепла. Я поковырялся в ней — она еще не совсем потухла, — и уцелевший кусочек твида открыл мне страшную правду. Когда я через некоторое время ворвался на кухню, я был до того разъярен, что Марианна в ужасе забилась в самый угол.

— Дай мне объяснить, — кричала она, — послушай! Пощади меня и дай мне сказать! Я не виновата!

Я заскрежетал зубами и заставил себя замолчать.

— Я хотела проветрить его, — начала она, — и я проходила мимо компостной кучи, а там, как на грех, стояла канистра с бензином, и она перевернулась, а я от испуга выронила пиджак, и он тут же пропитался бензином... И в это время искра от сигареты, которую я держала во рту, упала на пиджак... Это правда! Чистая правда!

— Ты же уже два года не куришь! — закричал я.

— Да, — заплакала Марианна, — не курю, но твой пиджак так вонял, что я вынуждена была закурить, чтобы перебить эту вонь!

Я должен был удавить ее, но по слабости не сделал этого.

С тех пор прошло пять лет. Я привык к пиджаку в елочку. Обшлага у него немножко обтрепались, рукава почти протерлись на локтях, вытерлась подкладка, и на нем не хватает двух пуговиц. Получился вполне славный пиджачок. Пойду, кстати, надену его. Он висит на...

— МАРИАННА, ГДЕ МОЙ ПИДЖАК?

Перевела М. ТЮРИНА.

КРОКОДИЛ
№ 28 (2218)
октябрь

ИЗДАЕТСЯ С ИЮНЯ 1922 ГОДА
ИЗДАНИЕ ГАЗЕТЫ «ПРАВДА»

ЖУРНАЛ ВЫХОДИТ ТРИ РАЗА В МЕСЯЦ

Темы рисунков этого номера придумали: М. Абрамов, В. Ашманов, М. Вайсборд, Б. Воробьев, Е. Горохов, В. Жаринов, П. Козич, С. Кузьмин, Н. Лисогорский, Н. Малов, Е. Милутка, В. Мохов, М. Салин, Л. Самойлов, В. Спельников, Ю. Степанов, Ю. Черепанов.

■

НАШ АДРЕС:
101455, Москва, А-15, ГСП, Бумажный проезд, д. 14

ТЕЛЕФОНЫ:
250-10-86
253-34-37

■

Главный редактор
Е. П. ДУБРОВИН

■

Редакционная коллегия:
М. Э. ВИЛЕНСКИЙ
А. Е. ВИХРЕВ (зам. главного редактора)
А. Б. ГОЛУБ
Б. Е. ЕФИМОВ
А. П. КРЫЛОВ (художественный редактор)
Г. О. МАРЧИК (зам. главного редактора)
И. М. СЕМЕНОВ
М. Г. СЕМЕНОВ
С. В. СМИРНОВ
А. А. СУКОНЦЕВ
А. И. ХОДАНОВ (ответственный секретарь)

■

Технический редактор
В. П. БОРИСОВА.

■

Рукописи не возвращаются

■

Сдано в набор 6/IX 1977 г. А 02118. Подписано к печати 14/IX 1977 г. Формат бумаги 70×108 1/8. Усл. печ. л. 2,80. Уч.-изд. л. 4,54. Тираж 5 730 000 экз. (1-й завод: 1 — 3 624 100). Изд. № 2237. Заказ № 1097.

© Издательство «Правда», «Крокодил», 1977 г.

■

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина. 125865. Москва, А-47, ГСП, ул. «Правды», 24.